

DAMIEN DESHAYES

TERRA NOVA

pour orchestre d'harmonie

Difficulté : 1ère division

Durée : 7' environ

Création: Orchestre d'Harmonie de Pantin - décembre 2014

© Damien Deshayes / SACEM, 2013

www.damiendeshayes.fr

TERRA NOVA



“Puis je vis un ciel nouveau, une terre nouvelle, car le premier ciel et la première terre avaient disparu”

Apocalypse, 21.1



Nomenclature

Piccolo
Flûtes 1 & 2
(Hautbois)
Basson
Clarinettes en Sib 1, 2 et 3
Clarinette basse

Saxophone Alto
Saxophone Ténor
Saxophone Baryton

Trompettes/Cornets en Sib 1, 2 et 3
Cours en Fa 1 et 2
Trombones 1 et 2
Euphonium et/ou Baritone
Tuba et/ou Tuba en Sib

Percussions 1 : Vibraphone, Glockenspiel
Percussions 2 : Tam-tam, Cymbale suspendue, Hochet/Shaker, Bar Chimes
Percussions 3 : Grosse Caisse, Cymbale suspendue, Hochet/Shaker

Timbales

Précisions sur la nomenclature

Le basson et la clarinette basse sont interchangeable en cas d'absence de l'un ou l'autre mais au moins un de ces instruments doit être présent.

En l'absence de hautbois, des « à défaut » sont prévus pour les parties importantes.

La cymbale suspendue doit être frappée de préférence sur le rebord, et avec une mailloche douce (par exemple mailloche de marimba), même lorsqu'elle marque le temps, afin d'avoir un son plein. Il est recommandé d'utiliser plusieurs types de cymbales pour diversifier les sons.

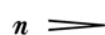
Le choix du hochet ou du shaker (mesures 11 et suivantes) est libre mais doit permettre de faire un son continu et arythmique de qualité. Chaque instrumentiste peut en utiliser deux en même temps. Quoiqu'il en soit, il est souhaitable que ses hochets/shakers soient différents afin de couvrir un spectre assez large. On peut également combiner deux hochets/shakers d'un côté et un bâton de pluie de l'autre.



Notation



Diminuendo al niente



Crescendo dal niente



Laissez vibrer



Chanter (la hauteur telle qu'elle est notée prend en compte la transposition de l'instrument – un instrument de l'orchestre qui joue cette note en même temps permettra aux chanteurs de s'aligner)



Vibrato



Flûte (mes. 50 et 51): « *Overblowing* ». La note s'obtient par le souffle à partir du doigté de la note située une octave en dessous et qui se trouve également être la note précédente.

TERRA NOVA

pour orchestre d'harmonie

Conducteur

"Puis je vis un ciel nouveau, une terre nouvelle, car le premier ciel et la première terre avaient disparu"

Apocalypse, 21-1

Damien Deshayes (1982)

♩=66 Maestoso

Instrumentation: Piccolo, Flûte 1, Flûte 2, Hautbois, Basson, Clarinette en Sib 1, Clarinette en Sib 2, Clarinette en Sib 3, Clarinette basse en Sib, Saxophone Alto (en Mib), Saxophone Ténor (en Sib), Saxophone Baryton (en Mib), Trompette en Sib 1, Trompette en Sib 2, Trompette en Sib 3, Cor en Fa 1, Cor en Fa 2, Trombone 1, Trombone 2, Euphonium et/ou Baritone (en Ut), Tuba (en Ut), Percussions 1, Percussions 2, Percussions 3, Timbales.

Dynamic markings: *pp*, *mf*, *ff*, *f*.

Articulation: *tr* (trill), *acc* (accent), *3* (triple), *6* (sextuple).

Percussion: Tam-tam, Cymbale suspendue, Grosse caisse.

11 **1** Coloré

Picc. *f*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *pp* *mf*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Cl. B. *pp* *mp*

Sax. A *f* *n* *mf*

Sax. T *f* *n* *mf*

Sax. B

Tpt. 1 *f* *n*

Tpt. 2 *f* *n*

Trp. 3 *f* *n*

Cor 1 *f* *mf*

Cor 2 *f* *n*

Tbn. 1 *f* *n*

Tbn. 2 *f* *n*

Euph. *f* *n*

Tba.

Vibraphone *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mf* *p* *mf* *f* *n*

Perc. 3 *p* *mf* *f* *n*

Timb. *mp sub*

This musical score is for the piece "Terra Nova" and is page 3 of the score. It features a variety of instruments including Piccolo, Flutes 1 and 2, Horns, Bassoon, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Saxophones A, T, and B, Trumpets 1, 2, and 3, Cor 1 and 2, Trombones 1 and 2, Euphonium, Tuba, Percussion 1, 2, and 3, and Timpani. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music is marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs. The Piccolo and Flute 1 parts feature prominent triplet patterns. The Clarinet 1 and 2 parts have complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes. The Saxophone T part also features triplet patterns. The Percussion 1 part has a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The overall texture is dense and rhythmic.

This musical score is for a section of the piece 'Terra Nova'. It is written for a large ensemble and is in 4/4 time. The score begins at measure 25. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Horn (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), and Clarinet Bass (Cl. B.). The saxophone section includes Alto Saxophone (Sax. A), Tenor Saxophone (Sax. T), and Baritone Saxophone (Sax. B.). The brass section includes Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Cor 1, Cor 2, Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tba.). The percussion section includes Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), and Timpani (Timb.). The woodwinds and strings play a melodic line with triplets and dynamic markings of *n*, *p*, and *mf*. The brass section provides harmonic support with sustained notes. The percussion section is mostly silent, with some activity in Perc. 1.

31 2

Picc. *n*

Fl. 1 *n*

Fl. 2 *n*

Htb. *n*

Bsn. *n*

Cl. 1

Cl. 2 *f* 3 3 3 3

Cl. 3 *f* 3 3 3 3

Cl. B. *f* 3 3 3 3

Sax. A *f* 3

Sax. T *f* 3

Sax. B *f*

Tpt. 1 *f* 3

Tpt. 2 *f* 3

Trp. 3

Cor 1 *f*

Cor 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Euph. *f* *ff* *n*

Tba. *f*

Perc. 1

Perc. 2 *f* Tam-tam

Perc. 3

Timb. *f* 3 3 3

35 **Un peu plus grave**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. A

Sax. T

Sax. B

Tpt. 1

Tpt. 2

Trp. 3

Cor 1

Cor 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Timb.

39

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. A

Sax. T

Sax. B

Tpt. 1

Tpt. 2

Trp. 3

Cor 1

Cor 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Timb.

ff

f

42 **3** **Maestoso**

Picc. *ff* *tr*

Fl. 1 *ff* *tr*

Fl. 2 *ff* *tr*

Htb.

Bsn. *ff* 3

Cl. 1 *ff* 3

Cl. 2 *ff* *tr*

Cl. 3 *ff* 3

Cl. B. *ff* 3

Sax. A *ff* 3

Sax. T *ff* 3

Sax. B *ff*

Tpt. 1 *ff* 3

Tpt. 2 *ff* 3

Trp. 3 *ff* 3

Cor 1 *ff* 3

Cor 2 *ff* 3

Tbn. 1 *ff* 3

Tbn. 2 *ff* 3

Euph. *ff* 3

Tba. *ff*

Perc. 1

Perc. 2 *ff* *Grosse caisse* *mf*

Perc. 3 *ff*

Timb. *ff* *p* *ff* *p*

rall.

46

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. A

Sax. T

Sax. B

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Cor 1

Cor 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Timb.

ff

mf

ff

pp

Vibraphone

Cymbale suspendue

50 **4** ♩=44 Contemplatif

The score is for a piece titled "Contemplatif" with a tempo of 44 beats per minute. It features a variety of instruments:

- Picc.**: Piccolo, mostly silent.
- Fl. 1**: Flute 1, solo part with markings: *port.*, *mf espress.*, *gliss.*, *vibrato*, *tr*, *6*, *3*.
- Fl. 2**: Flute 2, mostly silent.
- Htb.**: Horn in B-flat, mostly silent.
- Bsn.**: Bassoon, solo part with marking: *mf espress.*
- Cl. 1, 2, 3**: Clarinets 1, 2, and 3, playing sustained notes with marking: *p*.
- Cl. B.**: Clarinet in B-flat, playing sustained notes with marking: *p*. Includes the word *Ventoux* at the end.
- Sax. A**: Saxophone Alto, playing sustained notes with marking: *Mmmm p*.
- Sax. T**: Saxophone Tenor, solo part with marking: *mp espress.* and instruction: *solo - A défaut de basson*.
- Sax. B**: Saxophone Baritone, playing sustained notes with marking: *Mmmm p*.
- Tpt. 1, 2, 3**: Trumpets 1, 2, and 3, playing sustained notes with marking: *Mmmm p*.
- Cor 1, 2**: Cor Anglais 1 and 2, playing sustained notes with marking: *p*.
- Tbn. 1, 2**: Trombones 1 and 2, playing sustained notes with marking: *p*.
- Euph.**: Euphonium, playing sustained notes with marking: *p*.
- Tba.**: Tuba, playing sustained notes with marking: *p*.
- Perc. 1**: Percussion 1, playing rhythmic patterns with marking: *n*.
- Perc. 2**: Percussion 2, mostly silent.
- Perc. 3**: Percussion 3, playing rhythmic patterns.
- Timb.**: Timpani, mostly silent.

58 **5** Très doux et éthéré

Picc. *mf espress.* *p*

Fl. 1 *solo - A défaut de hautbois* *mf espress.* *p*

Fl. 2

Htb. *solo* *mf espress.* *p*

Bsn. *tutti - A défaut de clarinette basse* *p*

Cl. 1 *solo* *mf espress.*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B.

Sax. A *solo* *mf espress.*

Sax. T

Sax. B

Tpt. 1

Tpt. 2

Trp. 3

Cor 1 *solo* *mp espress.* *mf* *p* *mf espress.*

Cor 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Perc. 1 *Vibraphone* *p* *p*

Perc. 2 *Bar Chimes* *mp*

Perc. 3

Timb.

69

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. A

Sax. T

Sax. B

Tpt. 1

Tpt. 2

Trp. 3

Cor 1

Cor 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Timb.

solo (lointain)

mf espress.

mf espress.

n

solo

mf espress.

mf espress.

p

p

77 **6** poco accel.

Picc. *mf espress.*

Fl. 1 *mf espress.*

Fl. 2

Htb.

Bsn. *mf espress.*

Cl. 1 *mf espress.*

Cl. 2 *p* Oh *p* Oh *p* Oh *n*

Cl. 3 *p* *n*

Cl. B.

Sax. A *tutti* *p* Oh *p* Oh *p* Oh *n*

Sax. T *mp espress.* *solo - A défaut de basson*

Sax. B *mf*

Tpt. 1 *mf espress.*

Tpt. 2

Trp. 3

Cor. 1 *tutti* *mp*

Cor. 2 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Euph. *mp* *mf*

Tba. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Timb.

86 7 ♩=52 Religieux

Picc. *mf*
tutti
 Fl. 1 *mf*
 Fl. 2 *mf*
 Htb. *mf*
tutti
 Bsn. *mf*
tutti
 Cl. 1 *mf*
 Cl. 2
 Cl. 3
 Cl. B. *f*
 Sax. A *mf*
tutti
 Sax. T *mf*
 Sax. B *mf*
f
 Tpt. 1 *f*
tutti
 Tpt. 2 *f*
 Trp. 3
 Cor 1 *mf*
 Cor 2 *mf*
 Tbn. 1 *mf*
 Tbn. 2 *mf*
 Euph. *mf*
f
 Tba. *mf*
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Timb.

90

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2 *mf*

Cl. 3

Cl. B. *mf*

Sax. A

Sax. T

Sax. B

Tpt. 1

Tpt. 2

Trp. 3

Cor 1

Cor 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Perc. 1 *mf* Glockenspiel

Perc. 2

Perc. 3

Timb. *p*

98 **8** Très intense

Picc. *f* 6 6 6 6

Fl. 1 *f* 6 6 6 6

Fl. 2 *f* 6 6 6 6

Htb. *f* *n*

Bsn. *f*

Cl. 1 *mf* *n* *f* 6 6 6 6

Cl. 2 *mf* *n* *f*

Cl. 3 *mf* *n* *f*

Cl. B. *f* *A défaut de basson*

Sax. A *ff*

Sax. T. *f*

Sax. B. *ff*

Tpt. 1 *ff* *f* 3

Tpt. 2 *ff* *f* 3

Trp. 3 *ff* *f* 3

Cor 1 *ff* *ff* *f*

Cor 2 *ff* *ff* *f*

Tbn. 1 *ff* 3

Tbn. 2 *ff* 3

Euph. *ff* *f*

Tba. *f*

Perc. 1 *Tam-tam* *Vibraphone* *mf*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *Cymbale suspendue* *p* *mf*

Timb. *ff* 3 6 *mf*

103

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. A

Sax. T

Sax. B

Tpt. 1

Tpt. 2

Trp. 3

Cor 1

Cor 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Timb.

108

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Sax. A
Sax. T
Sax. B
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Cor. 1
Cor. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Timb.

f *mf* *f*

Cymbale suspendue
p

133 **10** Extatique

The score is for a piece titled "Extatique" starting at measure 133. It features a large orchestral ensemble including woodwinds, brass, and percussion. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each containing staves for different instruments. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mp* (mezzo-piano). There are several trills (tr) and complex rhythmic patterns, including triplets and sextuplets. A "Tam-tam" is used in the percussion section. The score concludes with a *ff* dynamic.